



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΜΙΑΣ
“ΑΛ. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ”

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II
ΓΛΥΠΤΑ

Ο Γιάννης Κουτροζής γεννήθηκε στη Λαμία.
Πρώτος του δάσκαλος, ο ζωγράφος Γιώργος Βογιατζής.
Τελείωσε ζωγραφική στην Accademia di Belle Arti di Roma,
στο εργαστήριο του Montanarini και Trotti, και φοίτησε στο
Istituto di Tecnologia dell' Architettura στη Ρώμη.

Κυριότερες παρουσιάσεις έργων του από το 1980 μέχρι σήμερα:
Galleria San Marco, Ρώμη 1980.

Μουσείο Βορρέ, Αθήνα 1986.

Διεθνής έκθεση ΟΗΕ - ΑΙΑΡ / UNESCO, Πανεπιστήμιο Αθηνών
1990.

Γλυπτική, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης
1997.

Έκθεση σχεδίου Σβέτσιγκεν, Γερμανία 1998.

Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας, Καλλιτέχνες Φθιώτιδος μέλη
Ε.Ε.Τ.Ε. & Καλλιτέχνες Σερβίας Ένωσης “ULUS”, 1999.

Galerie Carre d' or, Paris 2000.

Υπαίθρια έκθεση γλυπτικής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας:

“Ζωγράφοι & Ποιητές Μετανάστες”, Βόλος 2000.

1η Διαβαλκανική έκθεση σύγχρονης μικρογραφικής τέχνης,
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2002.

“Κοινωνικά απρόσωπα”, Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας 2005.

“Σχέδια για Ορχήστρα”, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας 2006.

“Μεσαιώνας II”, Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας 2012.

Σκηνογράφησε δύο έργα για το Κέντρο Μεσογειακής
Μουσικής Λαμίας 2001.

Τα έργα “Αξίες” και “Πορεία” τυπώνονται σε κάρτες από τους
“Les Artistes et Maitres du XXe siecle”, Παρίσι 1992 και “Who's
who In International Art” αντίστοιχα, Λωζάννη 1993. Το έργο του
“Αξίες και απαξίες” μπαίνει στο Χρυσό Βιβλίο συλλεκτών,
Παρίσι 1993.

Συγγραφέας του βιβλίου “maestri..” © 2009,
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΙΩΝΟΣ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΟΖΗΣ

yanniskoutrozis@yahoo.gr

Επιμέλεια έκθεσης
Έφη Παπαευθυμίου έφορος Δ.Π.Λ.
Δ. Κολτσιδας • Ι. Κουτροζής



Η άλλη πλευρά
είναι ακόμη πιο
σκοτεινή,
είναι η τιμωρία
των συναισθημάτων
και της
πνευματικότητας...

Πόσες γενιές πέρασαν και κάπκαν σε μία κοινωνία που προσπάθησε κυρίως για τις βιολογικές ανάγκες, χωρίς να συνυπολογίσει τις ψυχογοντικές.

Η άλλη πλευρά είναι ακόμη πιο σκοτεινή, είναι η τιμωρία των συναισθημάτων και της πνευματικότητας που επιτυγχάνεται με την απαξίωση, με την προσφιλή μέθοδο της παράκαμψης και του εκφυλισμού μέσω της σιωπής. Πολλά αληθινά έργα, σε όλες τις τέχνες, θα περάσουν στην αφάνεια σκόπιμα ή από άγνοια...

Πόσα ποιήματα δεν τυπώθηκαν, πόσες σκέψεις δεν καταγράφηκαν, πόσοι πίνακες σβήστηκαν μέσα στα εργαστήρια από κοινωνική αδιαφορία, πόσα γλυπτά τρίφτηκαν από τη χοϊκή διάθεση της κοινωνίας...

Όλα αυτά έχουν σχέση με τη μοναξιά, με το άχρωμο των σχέσεων και με το απρόσωπο που χρόνια χτίζεται εν αγνοία μας.

Έτσι άνοιξε η κερκόπορτα του νέου Μεσαίωνα της υποδούλωσης, με τα κλειδιά της άλωσης φυλαγμένα σε θυρίδα και το δικαίωμα της εργασίας να παίζεται στα ζάρια, παρακάμπτοντας τις ψυχές που μας χρωστάνε.

Όταν τελειώσει η βαρβαρότητα η νέα πραγματικότητα θα είναι διαφορετική, με την ιστορία να "εκδικείται" αφού νόμισαν ότι ο Ερμής του Πραξιτέλη, η Αφροδίτη της Μήλου και ο Δαβίδ του Michelangelo δεν μίλησαν ποτέ...

Γιάννης Κουτροζής

Ζωγράφος



Άνεργη κόρη
σίδηρος, 1997



Άνεργος έφηβος
σίδηρος, 1997

sculptures